



Festival Píndoles - Teatre breu en espais vius 2022

Bases per a la selecció de propostes artístiques de la vuitena edició



ÍNDEX

1. Convocatòria	Pàg. 2
2. El Festival	Pàg. 2
3. Presentació de propostes	Pàg. 3
3. 1 Propostes de teatre de text	Pàg. 4
3. 2 Propostes de teatre d'objectes, dansa, circ o altres formats multidisciplinaris	Pàg. 5
4. Criteris de valoració	Pàg. 6
5. Suport a la creació	Pàg. 6
6. Exhibició i distribució	Pàg. 7
7. Altres	Pàg. 7

1. CONVOCATÒRIA

S'obre la convocatòria per a la **selecció de 12 propostes INÈDITES** que formaran part de la programació de la vuitena edició del **Festival Píndoles - teatre breu en espais vius**. D'aquestes estrenes, hi haurà **6 propostes** que seran coproduïdes pel festival i rebran **suport a la creació**.

2. EL FESTIVAL

El Festival Píndoles es caracteritza per estrenar peces de **teatre breu i altres disciplines** la durada de les quals ha de ser de **15 minuts**. El Píndoles aposta per programar aquests espectacles en espais no-convencionals i consolidar-se com un projecte de territori.

Enguany TOTES les obres seleccionades es podran veure **els dies 10, 11 i 12 de juny de 2022** al Castell de Montjuïc de Barcelona, la seu habitual de Festival Píndoles. Així mateix, algunes d'elles s'estrenaran al mes de maig a **Sant Feliu de Guíxols**, nova seu del Festival Píndoles per a l'edició del **2022**.

3. PRESENTACIÓ DE PROPOSTES

- Les obres poden ser de **teatre de text, teatre d'objectes, dansa, circ o altres formats multidisciplinaris**. Es seleccionaran 9 obres de teatre de text i 3 espectacles d'altres disciplines.
 - Cada autor/a o creador/a podrà presentar exclusivament una proposta, la qual ha de ser **inèdita** i, per tant, no s'ha d'haver representat mai en públic.
 - L'espectacle ha de tenir una durada fixa de **15 minuts** i NO pot ser un fragment d'una peça més llarga.
 - L'idioma de les peces de teatre de text podrà ser el **català o castellà**.
 - La **temàtica** de les peces és **lliure**, es pot tractar qualsevol tema sempre que es faci de forma respectuosa i gens ofensiva.
 - Direcció i interpretació han d'estar formats per un **màxim de tres persones** en total. Per exemple, si hi ha tres intèrprets, una d'elles ha de ser també el/la director/a o coreògraf/a.
 - **Cada espectacle ha d'estar pensat per dos tipus de muntatge diferents**. Per una banda, la representació a la italiana per un públic ampli i per l'altra, per a espais reduïts en espais no-convencionals.
 - Les propostes presentades han de **tenir requeriments tècnics mínims o nuls** per tal de poder ser representades en espais no convencionals i sense infraestructura tècnica.
- El termini d'enviament de propostes finalitzarà a les **23.59 hores del diumenge 23 de gener de 2022**.
- Es comunicarà el resultat de la selecció **abans del 15 de març de 2022**.



Les propostes han de ser presentades mitjançant el següent **formulari**: <https://forms.gle/6LwPT6AnMw3V6YNs5>

3.1 PROPOSTES DE TEATRE DE TEXT

Per presentar una proposta de teatre breu caldrà lliurar, per una banda, el **text dramàtic anònim**, i per l'altra, **el projecte de l'espectacle**.

TEXT DRAMÀTIC ANÒNIM

- El text de l'obra caldrà enviar-lo de forma **anònima**. No ha de constar en el PDF cap dada que pugui desvetllar l'autoria del text ni l'equip que forma part del projecte.
- A la portada només ha de constar el títol de l'espectacle.
- El redactat haurà d'estar escrit en **lletra Arial (cos 11)** a un espai i mig interlineat. No es podran enviar textos escrits exclusivament en majúscules i les notes explicatives hauran d'estar marcades en cursiva o amb un color diferent respecte al text de la proposta.
- El nom del PDF serà el títol de l'espectacle únicament, seguit d'un guió baix i la paraula "text" (Ex: les tres germanes_TEXT).

PROJECTE DE L'ESPECTACLE. Elaboració d'un dossier amb la següent informació:

- A la portada només ha de constar el títol de l'espectacle.
- El dossier ha d'incloure (com a mínim) els següents punts:
 - **Equip humà.** Equip artístic de l'obra amb un breu CV on consti l'experiència en l'àmbit de les arts escèniques i enllaços a treballs anteriors.
 - **Intenció i referents.** Línies artístiques que segueix la proposta i objectius del projecte, així com persones, estils o treballs que hagin inspirat/inspirin el text i la creació del muntatge escènic.
 - **Posada en escena.** Aquesta posada en escena ha de ser una proposta inicial, que podrà variar al llarg del procés creatiu.
 - **Altres.** Elements que vulgueu destacar.
- El projecte cal presentar-lo també en format PDF i ha de tenir un **màxim de 3 pàgines**. El nom d'aquest document ha d'incloure el títol de l'obra, seguit d'un guió baix i la paraula "projecte" (Ex: les tres germanes_PROJECTE).

3.2 PROPOSTES DE TEATRE D'OBJECTES, DANSA, CIRC O ALTRES FORMATS MULTIDISCIPLINARIS

És necessari elaborar un dossier amb el projecte de l'espectacle seguint els següents passos:

- A la portada només ha de constar el títol de l'espectacle.
- El dossier ha d'incloure:
 - **Equip humà.** Equip artístic de l'obra amb un breu CV on consti l'experiència en l'àmbit de les arts escèniques i enllaços a treballs anteriors.
 - **Intenció i referents.** Línies artístiques que segueix la proposta i objectius del projecte, així com persones, estils o treballs que hagin inspirat/inspirin la dramaturgia i la creació del muntatge escènic.
 - **Llenguatges artístics:** Especificar quines són les disciplines i tècniques emprades.
 - **Posada en escena.** Aquesta posada en escena ha de ser una proposta inicial, que podrà variar al llarg del procés creatiu.
 - **Altres.** Elements que vulgueu destacar.
- El projecte cal presentar-lo en format PDF i ha de tenir un **màxim de 5 pàgines**. El nom d'aquest document ha d'incloure el títol de l'obra, seguit d'un guió baix i la paraula "projecte" (Ex: les tres germanes_PROJECTE).

4. CRITERIS DE VALORACIÓ

Les propostes seran valorades per una **comissió formada per professionals en actiu del sector de les arts escèniques** i l'equip organitzatiu del festival. En el cas de les obres de text, les obres seran escollides de manera anònima i posteriorment es tindrà en compte l'equip artístic i el projecte.

La comissió valorarà els següents punts: **Qualitat i innovació dramàtica** de la proposta presentada, **capacitat d'adaptació de la peça** a espais no-convencionals i **formació/experiència** dels equips artístics.

Una vegada la comissió hagi escollit de manera anònima les obres que s'estrenaran al Festival Píndoles 2022, serà l'equip del Festival qui decidirà les sis obres que seran coproduïdes mitjançant l'avaluació del projecte i l'equip humà que el tirarà endavant.

5. SUPORT A LA CREACIÓ

- Les 6 propostes coproduïdes pel Festival Píndoles rebran diferents ajuts durant el procés creatiu així com pel que fa a l'exhibició:
 - **Dotació econòmica de 1.000 euros** per a cada proposta, els quals caldrà destinar a la **creació** de la peça així com a l'elaboració del **material de comunicació** de l'espectacle.
 - **Espais d'assaig:** s'oferiran espais d'assaig a la Lleialtat Santsenca de Barcelona i al Castell de Montjuïc.
 - **Acompanyament artístic:** les companyies tindran l'opció de rebre una mirada externa per part d'una professional del sector de la creació o la direcció en arts escèniques.
- Es demanarà a les companyies que facin un **assaig obert** o una altra activitat per tal de compartir el procés creatiu.

6. EXHIBICIÓ I DISTRIBUCIÓ

- Totes les obres seleccionades es representaran al **Castell de Montjuïc** el cap de setmana del **10, 11 i 12 de juny de 2022**. En una de les jornades, la companyia farà 4 funcions consecutives en horari de tarda-vespre.
- Algunes de les peces seleccionades s'estrenaran prèviament al mes de maig a la **població de Sant Feliu de Guíxols**.
- Es pactarà un **caixet** amb cada companyia per a l'exhibició de l'obra al Festival.
- **Distribució - Girapíndoles**. Les peces estrenades al Festival podran entrar a formar part del catàleg Girapíndoles per seguir girant arreu del territori. www.pindoles.com/girapindoles/

7. ALTRES

- Totes les persones sol·licitants es mostren d'acord amb aquestes bases en el moment d'efectuar la inscripció.
- L'organització del festival Píndoles pot introduir les modificacions que consideri necessàries perquè el festival i la selecció d'espectacles siguin un èxit. A més a més, també es guarda el dret a incloure qualsevol mena de canvi relacionat amb la situació d'incertesa actual.
- Participar en aquesta convocatòria implica que tant els/les autors/es com els/les directors/es i els actors i les actrius que formaran part a les representacions, accepten completament totes les condicions esmentades en aquestes bases. Les inscripcions i representacions que no compleixin les condicions establertes en quedaran automàticament excloses.
- Els/les autors/es dels espectacles representats seran responsables de totes les obligacions generades pels drets d'autoria i de reproducció vinculats a la seva obra.

Contacte: festival@pindoles.com

