

CULTURA
TANGENT

PÍN DO LES

**TEATRE BREU PER A
JOVES I ADOLESCENTS**

**CATÀLEG OBRES
2021-2022**





Projecte Píndoles

TEATRE BREU PER A JOVES I ADOLESCENTS

Presentació

Píndoles és un projecte cultural i educatiu que té l'objectiu de donar valor al teatre breu i d'apropar les arts escèniques a tothom, i en especial als i les joves. El projecte consisteix en portar obres curtes de teatre i altres disciplines tant a centres educatius com a teatres o municipis amb programació per a instituts i/o públic juvenil.

T'estàs fent preguntes? Mirem de respondre-les!

Els/les joves pensen que el teatre és avorrit?

Amb el **Píndoles** les arts escèniques es viuen com una experiència propera, dinàmica i sorprenent. Les històries representades són un reflex de la contemporaneïtat, amb situacions que poden interpel·lar als i a les joves d'una manera directa i sense embuts.

Què és el teatre breu?

Es tracta d'un format d'obres curtes, les quals tenen una durada de 15 minuts i estan pensades per a ser representades davant de grups reduïts, sense necessitat d'escenaris i difuminant la separació entre intèrprets i públic.

Com sé que el Píndoles és el que busco?

Per què tots els espectacles **Píndoles** són únics, la varietat d'obres pel que fa als gèneres, temàtiques i propostes pedagògiques permet organitzar programes d'obres fets a mida segons les necessitats i gustos de l'entitat programadora o centre educatiu.

I més enllà de l'escenari?

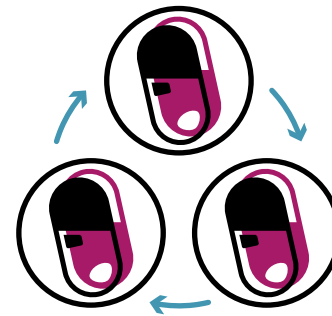
En totes les propostes del **Píndoles** hi ha un debat dinamitzat en què estudiants i companyies comparteixen els temes tractats a les obres, els assajos, la professió i la passió per les arts. A més, proposem diferents activitats complementàries per a cadascuna de les obres, les quals han estat dissenyades per l'equip artístic de cada peça.



Les propostes teatrals i pedagògiques

#CircuitPíndoles

EL TEATRE COM A EXPERIÈNCIA PER GAUDIR DE LES ARTS ESCÈNIQUES I DESCOBRIR DIFERENTS FORMATS I GÈNERES.



 **Diversos espais**

 **2h lectives**

Com funciona?

- Circuit format per tres obres de teatre breu, representades en tres espais diferents de l'equipament sense necessitat d'escenaris.
- L'alumnat es dividirà en tres grups. Tots veuen el mateix en un ordre diferent.
- Col·loqui postfunció dinamitzat amb les companyies.

TEASER: <https://youtu.be/XzpnR2oXlu4>

#PíndolaDebat

EL TEATRE COM A EINA PER A LA REFLEXIÓ, EL DEBAT I L'APRENENTATGE VITAL.



 **Aula**

 **1h lectiva**

Com funciona?

- Obra de teatre de 15 minuts representada a l'aula o en un altre espai de l'equipament.
- Debat dinamitzat per aprofundir amb les companyies sobre les temàtiques tractades així com els processos creatius emprats



Píndoles és una forma d'entendre el teatre com a descoberta, com a joc, com a experiència.

PÍNDOLES

Teatre breu per a joves i adolescents

ÍNDEX

Babar	COPRODUCCIÓ	e
Big bang		
El catalon d'una nit d'estiu		
Guardar la roba		
I.A.I.A		
L'habitació dels objectes perduts	COPRODUCCIÓ	e +16
Mandra		e +16
Només vull dormir tranquil·la		e
Que algú apagui el llum		
Recorda'm		e
S'ha acabat el bròquil		e
Tot inclòs		+16
Viva		+16
Welcome to berlin		
Zoides		



COPRODUCCIÓ
Festival Píndoles i
Cultura Tangent



Estrena
Festival
Píndoles 2021



Obra recomanada
a partir de 16 anys.



Babar

drama

L'espai d'immersió

AMISTAT

RACISME

ESTUDIS I OPORTUNITATS LABORALS

MODELS DE TURISME



Fitxa artística

Dramatúrgia: **Fèlix Casanellas Berges**
Direcció: **Fèlix Casanellas Berges i Eloi Tres**
Interpretació: **Eloi Tres Julià**
Mirada externa: **Sala Flyhard**

Coproducció

Festival Píndoles i Cultura Tangent

Activitats complementàries

• Què ballen a Mali?

Catalunya acull migrants de més d'un centenar de països, però la veritat és que moltes vegades desconeixem totalment la cultura d'aquests indrets. Fer una recerca sobre artistes i grups musicals de Mali, per posteriorment crear una llista de reproducció amb les cançons que més agradin els i les estudiants.

• Els orígens del house.

Derrick Carter és un productor de música house, un gènere musical sorgit als clubs de Chicago a mitjans dels 80's, és un gènere vinculat a la comunitat LGTBI, ja que els clubs d'on parteix eren espais segurs freqüentats

Sinopsi

El Babar va escapar dels caçadors i va descobrir la civilització. Quan va retrobar els elefants amb el seu cotxe vermell i el seu trajo verd el van fer rei, rei dels elefants.

L'Azziz també vol ser rei, rei de Mali. De moment cull en una vinya prop de Torrelles, no sap gaire ni català ni castellà però riu molt i balla Derrick Carter.

per aquests col·lectius. Existeixen avui en dia aquest tipus d'espais de seguretat? Son necessaris?

• Productes de proximitat.

Investigar sobre quins productes agrícoles es produeixen a les rodalies del lloc on vivim i sobre si aquests es poden trobar fàcilment en les botigues i supermercats de la nostra població. Quins segells de referència ens garanteixen l'origen dels aliments?

TEASER: <https://youtu.be/Naj-IrtliO4>



Big Bang

drama

L'espai d'immersió



EL MITE DE L'AMOR ROMÀNTIC

RELACIONS DE PARELLA

ROLS DE GÈNERE

COMUNICACIÓ ASSERTIVA

Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció: **Ivan Andrade**

Interpretació: **Violeta Martínez i**

Lluís Català Blesa

Companyia: **The Amateurs**

Sinopsi

La primavera i la força salvatge de la natura. Flors que es maquillen. Fruits que rebenten de sucres i sucs, colors i llavors, convidant-nos a devorar-los sense miraments ni compassió. Hormones que enceten una cursa, a vida o mort, que xoquen i espeteguen, com protons i electrons. Quarks i muons, que neixen i s'aniquilen, milers de milions de vegades per segon. I així, es manté l'equilibri quàntic de la vida. Mutant, fugaç, caòtica, explosiva.

Activitats complementàries

- **El mite de l'amor romàntic.**

Debate en grups quins tòpics associen a l'amor romàntic. Quins referents tenen? Són realment relacions sanes? Reflexionar entorn el concepte "la mitja taronja".

- **Entendre els personatges.**

Quins pensaments passen pel cap dels protagonistes? Interpretar els sentiments d'un dels dos personatges i buscar una obra d'art que pugui representar-ho. Pot ser una pintura, una escultura, una cançó, una coreografia, etc.

- **Sigues tu el poeta!**

Analitzar el text musicat de l'obra. Després, individualment o en grup, els alumnes han d'escriure un poema d'amor esbojarrat. S'animen a posar-hi música?

TEASER: <https://youtu.be/7YkeuxwelxM>



El catalon d'una nit d'estiu

comèdia

L'espai d'immersió

REGGAETON

OCI NOCTURN

ROLS DE GÈNERE

LLENGUA CATALANA

Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció: **Roc Esquius**

Interpretació: **Núria Florensa (o Núria Deulofeu), Sílvia Forns (o Diana Roig), Carles García-Llidó (o Bernat Mestre) i Roc Esquius (o Isidre Montserrat).**

Companyia: **Dara Teatre**

Sinopsi

Un nou estil de música està petant-ho molt fort a Barcelona. Aquesta nit, un aspirant a cantant improvisador fa una prova per un dels grups més potents del moment. Però també aquesta nit, coneixerà a la noia que vol veure despertar cada dia. I l'haurà de conquistar sense parar de rimar.

Activitats complementàries

- **El fenomen reggaeton.**

Buscar informació sobre la història i els orígens d'aquest gènere musical d'actualitat.

- **Sigues tu el/la lletrista!**

Per grups, seleccionar una cançó de reggaeton que sigui un èxit i que tingui un contingut masclista i taxatiu. Analitzar-la i modificar-ne la lletra al seu gust.

- **Com portes el màrqueting?**

Resumir l'obra en forma de prospecte i eslògan. Quins continguts de l'espectacle vol ressaltar cada estudiant i com?

- **Portant la contrària al dramaturg.**

Reescriure l'obra amb noves situacions que podrien ocórrer a la festa.

TEASER: <https://vimeo.com/147098679>



Guardar la roba

tragicomèdia

L'espai d'immersió

DIVERSITAT

EMPATIA ENVERS L'ALTRE

EMPODERAMENT DE LA DONA

ESTUDIS I OPORTUNITATS LABORALS

Fitxa artística

Dramatúrgia: **Martí Costa**

Direcció: **Clara Manyós**

Interpretació: **Martí Costa i**

Núria Bonet (o Berta Pipó)

Sinopsi

“Aquí tot val diners. Jo ja ho he après. L'auto-bús, el pa, la rentadora... Tu, jo...”. Dues persones desconegudes es troben accidentalment un dia qualsevol en una bugaderia. Les seves particulars maneres d'entendre el món, els seus problemes i els seus desitjos es posaran a fer voltes tot buscant la manera de saltar de la roda i anar endavant. Un dia qualsevol... O no.

Activitats complementàries

• Què és la violència?

Identificació de les violències que apareixen a l'obra per tal de generar reflexió i debat sobre què és el conflicte i la violència i, a partir dels exemples, introduir el Triangle de la violència de Johan Galtung que explica els diferents tipus: Directa, estructural i cultural.

• Introducció al teatre imatge.

Convidar l'alumnat a generar escenes congelades, bé siguin explícites o simbòliques, a partir d'una idea o situació plantejada prèviament. A partir de les postures i les figures, es comparteixen interpretacions sobre l'escena que posen de manifest allò que hi ha més enllà de les paraules. Es pot treballar a partir de moments que apareixen a l'obra o a partir d'altres situacions que aportin els participants, en funció del que sigui més adequat en cada cas.

TEASER: https://youtu.be/Jgi_ySkx5ZM



I.A.I.A

comèdia

L'espai d'immersió

RELACIONS INTERGENERACIONALS

RELACIONS D'AMISTAT

VALORS TRADICIONALS I MODERNS

GLOBALITZACIÓ

Fitxa artística

Dramatúrgia: **Mar Solà**

Direcció: **Miriam Puntí**

Interpretació: **Maria Ballús (o Aida Moré) i
Mar Solà (o Adriana Fornés)**

Compania: **La Mariona**

Sinopsi

La fake-àvia està proliferant pel món sense cap mena de control ni aturador. Compra canelons preparats, menja peix congelat i posa podcasts en lloc d'explicar contes. T'has parat mai a pensar que potser som l'última generació que té la sort de conèixer les autèntiques àvies-àvies?

Activitats complementàries

• Què li diries a la teva àvia?

Cada alumne redacta una carta a la seva àvia (o avi). Pot escollir fer-ho en forma de narració o poema i afegir-hi fotografies o imatges si ho creu convenient.

• Descobreix les entitats de la gent gran.

Buscar organitzacions properes al centre educatiu on es treballa amb gent gran. Exemple: Amics de la Gent Gran. S'hi pot anar a fer algun voluntariat?

• Allargar la llista.

En grups cal realitzar una llista de coses que estan canviant (passat VS present). Per exemple: fer caldo casolà VS caldo de tetrabric, saber comprar peix VS anar a La Sirena, comerç de proximitat VS compra en línia, explicar contes VS mirar youtube, etc.

• Fes de dramaturg/a!

Crear una escena de teatre reproduint com serà el món el 2052. T'animes a interpretar-la?

TEASER: <https://youtu.be/uyE5jkSQ4Io>



L'habitació dels objectes perduts

música narrada

L'espai d'immersió

MEMÒRIA HISTÒRICA

EMPODERAMENT DE LA DONA

RELACIONS INTERGENERACIONALS

LLENGUATGE MUSICAL



Fitxa artística

Creació (dramatúrgia i direcció): **Neus Soler**

Interpretació: **Neus Soler**

Mirada externa: **Els Pirates Teatre**

Coproducció

Festival Píndoles i Cultura Tangent

Sinopsi

Contes cantats o cançons narrades.

La pèrdua d'un objecte, d'una llar, la pèrdua de memòria o d'una persona estimada. On va tot allò que perdem? Sovint, quan perds una cosa en trobes una altra, diferent de la que busques. Un nou començament, una altra història.

Activitats complementàries

• Una paraula per cada història.

Fer una pluja de paraules que ressonen de cada història de l'obra. Relacionar que tenen en comú aquestes 6 històries o que les fa diferents. Preguntar amb quines han connectat més i perquè. Si cal, es pot tornar a escoltar les músiques de l'obra enllaunades, si això ajuda a recordar les sensacions.

• El teu objecte perdut.

Cada persona escriu en un paper quin és l'objecte (literal o figurat) que ha perdut. Com el va perdre, com es va sentir. I perquè creu que li agradava tant. Compartir-ho amb la resta del grup.

• Com sonen les coses que perdem?

Pensar quins sons o cançó atribuiríem a la nostra història. Demanar a 3 o 4 voluntaris/es que expliquin el seu espai sonor i escoltar-ne un trosset si és una cançó ja existent, o provar de reproduir-lo a l'aula.

• Qui t'agradaria que el trobés?

Cada persona acaba d'escriure la seva història tot donant resposta a la pregunta següent: qui t'agradaria que trobés el seu objecte perdut? Un cop acabats els relats, si alguna persona ho vol pot compartir la seva història amb la resta de companys/es.

TEASER: https://youtu.be/f_4LrKIMro4



Mandra

comèdia

L'espai d'immersió

GLOBALITZACIÓ

GESTIÓ EMOCIONAL

XARXES SOCIALS

COMUNICACIÓ ASSERTIVA



Fitxa artística

Dramatúrgia: **Laura Pons**

Direcció: **Irene Minovas**

Interpretació: **Adela Silvestre, Laura Pons**

Sinopsi

La tenim al damunt, a sota, ens envolta i ens abraça. De vegades oprimeix i no et deixa respirar. Pot ser una boira que t'impedeix veure-hi clar. La Mandra. Quina mandra llevar-me, acabar allò que he de tenir ja acabat per ahir. Però, ai que bé, mandrejar avui per la tarda. El caliu de la mandra, com l'abraçada d'aquell a qui estimes.

Activitats complementàries

• Els nostres vincles.

Individualment realitzar un mapa conceptual/peça artística on apareguin entre tres i cinc objectes o persones amb què l'alumnat es senti vinculat emocionalment. El resultat pot ser un collage de paraules, dibuixos i fotografies.

• Què diuen les paraules?

Les paraules tenen molt de poder i de vegades tenen una càrrega que ni ens imaginem quan les articulem. Fer una llista de mots amb significats diversos segons la persona que l'articula. Per exemple: "t'estimo". Posar totes les paraules en un recipient i anar comentant

en grup el significat d'aquelles expressions i com poden variar depenent del context, experiència personal, procedència, etc.

• Trencant els tabús de les malalties mentals.

Quan alguna cosa ens fa por de vegades diem que ens fa mandra. Actualment la salut mental encara és un tabú. En grups reduïts (d'entre 3 i 5) escollir una malaltia mental i fer recerca de les seves particularitats, com es diagnostica, etc. Quines experiències es poden trobar a les xarxes sobre persones que tenen aquests diagnòstics? Es consideren malaltes les persones que tenen diagnòstics malalties mentals?

TEASER: <https://youtu.be/KzlsduMUp2M>



Només vull dormir tranquil·la

drama

L'espai d'immersió

PERSONES SENSE LLAR

PRIVILEGIS

CLASSES SOCIALS

GESTIÓ EMOCIONAL



Fitxa artística

Dramatúrgia: **Àlex Pereira**

Direcció: **Gal·la Sabaté i Àlex Pereira**

Interpretació: **Gal·la Sabaté (o Àlex Pereira)**

Sinopsi

Una d'elles té contracte laboral i cotxe, l'altra no. Una d'elles té sostre, l'altra no. Una d'elles

Activitats complementàries

• Excuses

Sovint ens posem excuses absurdes a nosaltres mateixes quan la situació ens posa a prova. L'alumne s'ha de posar en la situació de la protagonista de la peça, quines excuses posaria aquesta persona per no per no baixar al carrer? L'activitat consisteix en què la meitat del grup inventi aquestes excuses, i la resta provi de rebatre-les.

• Comoditats

Si en un futur proper es donés la situació d'acabar vivint al carrer, quina seria la cosa que més trobaria a faltar cadascú? Pot ser una comoditat quotidiana o un bé essencial. Compartir-ho amb els i les companyes.

està obligada a preocupar-se per sí mateixa, l'altra no. La tempesta però, les farà compartir el mateix pensament: "només vull dormir tranquil·la". Compartiran les mateixes paraules amb una persona desconeguda. Només vull dormir tranquil·la ens mostra un xoc de realitats, un contrast entre dos mons que coexisteixen en un mateix carrer.

• La carta

Posar-se en el lloc de la persona que viu a casa durant la tempesta. Escriure una carta a la dona que viu al carrer. Què li diríeu? La carta pot estar escrita abans, durant o després de la tempesta.

• Posar-hi llum

Quantes vegades hem trobat pel carrer persones sense sostre i hem fet veure que eren invisibles? Compartir aquestes experiències i marcar sobre un plànol de la ciutat o del barri els llocs on sapigüeu que hi viuen persones al carrer.

TEASER: <https://youtu.be/RN9qZFf3v1Y>



Que algú apagui el llum

drama

L'espai d'immersió



T.O.C	DIVERSITAT
RELACIONS DE PARELLA	EMPATIA ENVERS L'ALTRE

Fitxa artística

Dramatúrgia: **Sílvia Navarro**

Direcció: **Sílvia Navarro i Lluís Garrido**

Interpretació: **Júlia Santacana i Lluís Marquès
(o Lluís Garrido)**

Sinopsi

Ell té TOC. Ens explica com és la seva vida amb el TOC, el seu dia a dia, les seves obsessions. I com el dia que la va conèixer a ella, el seu cervell va callar per un moment per deixar pas al cor, a escoltar els batecs del seu cor per primera vegada. El silenci dins del soroll. Com un llum. Un llum enmig de la foscor. Una foscor massa poblada de monstres i de pors. En el fons és una història d'amor. Una història d'amor amb monstres. Com totes les històries d'amor.

Activitats complementàries

- **Els mites de l'amor romàntic.**

Partint de la relació dels dos personatges de l'obra, parlar sobre què consideren relacions sanes. Per què?

- **Què ens fa diferents?**

Cada persona ha de trobar una cosa que la fa diferent dels seus companys i companyes de la classe, allò que la fa única. Crear un collage col·lectiu per donar valor a les diferències d'una forma creativa.

- **Investigar sobre trastorns o malalties mentals.**

A l'obra es posa en escena com és conviure amb el TOC (trastorn obsessiu compulsiu). Apuntar a la pissarra quines malalties o trastorns mentals coneixen els alumnes. Fer grups per a estudiar com és el dia a dia de les persones que ho pateixen, quins estigmes existeixen i com poden contribuir en el seu benestar i normalització.





Recorda'm

drama

L'espai d'immersió

RELACIONS DE PARELLA

LA FAMA

CIÈNCIA - FICCIÓ

GESTIÓ EMOCIONAL



Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció: **Marc Morote**

Interpretació: **Núria Deulofeu i**

Gerard Clavell

Música (cançó original): **Ani Ferrer**

Sinopsi

Una escapada de cap de setmana va canviar les vides de l'Amaia i l'Eloy per sempre. Amb el temps, i amb la ruptura encara sense cicatriu, el record d'aquella nit s'ha convertit en el seu refugi. Però les coses es veuen diferent quan recordes tots els detalls.

Activitats complementàries

• A quin record tornaries

Tots tenim un record al qual tornàriem. Pensar a quin record tornaria cadascú i per què? Canviaries alguna cosa? Posteriorment escriure l'escena i fer memòria-ficció! Un cop acabada, si alguns/es alumnes s'animen interpretar-la amb l'ajuda de companys/es.

• Acomiadar-se fa mal. No fer-ho, també.

Obrir debat a través de les següents preguntes: per què l'Amaia vol oblidar l'Eloy? Has hagut d'acomiarar-te mai d'algú a qui estimaves? Com et vas sentir? Dir adéu fa mal, oi? Però hi ha relacions que sembla que no s'acabin mai, i això també fa mal, no trobes? N'has sentit a parlar de relacions sanes/tòxiques? Parlem-ne!

• La ciència-ficció mola!

L'obra té un punt de ciència-ficció. Fer una recerca d'històries amb bucles temporals, dimensions paral·leles, records i somnis transitable i d'altres anomalies. Quina opinió tenen els i les alumnes: Els agraden? Són interessants? els fan reflexionar? Posteriorment, animar als i les estudiants a escriure un relat/escena de ciència-ficció.

• "No sabia que un viral et podia canviar la vida."

L'Eloy es va fer famós perquè el seu vídeo es va fer viral. Reflexionar entorn el fet que un viral et pugui canviar la pot canviar la vida. Què vol dir "fer-se viral", quan es creiem que un contingut ho és? Per grups, Fer un repàs a les xarxes i elaborar una llista dels ingredients que tenen els vídeos virals. Serieu capaços de fer-ne un? Espera! Quines conseqüències tindrà penjar-lo?

TEASER: <https://youtu.be/pGReY2RBJE0>



S'ha acabat el bròquil

comèdia

L'espai d'immersió

RELACIONS D'AMISTAT

CONVIVÈNCIA

COMUNICACIÓ ASSERTIVA

LLENGUA CATALANA



Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció: **Martí Atance, Marc Molins, Laia Solà**

Interpretació: **Martí Atance, Marc Molins, Laia Solà**

Sinopsi

El pis ha desgastat l'amistat entre tres companys que fa anys que conviuen, la monotonia del seu dia a dia fa que ja no comparteixin la vida com ho feien al principi, la seva relació ha canviat, o potser, la forma en com dir-se les coses.

Activitats complementàries

• Dites

Descriure què són les dites. Per a què servien i quan s'utilitzaven? A què es deu que algunes d'elles s'hagin conservat i d'altres s'hagin perdut?

• Dites dites

Posar-se en parelles i fer memòria de les dites que s'han dit al llarg de l'obra. Quantes n'identifica cada parella? Per què s'han fet servir a l'obra? Amb quin significat?

• "Ditores i ditors"

Saps alguna frase feta que no s'hagi dit durant l'obra de teatre? Què vol dir? Per parelles fer de "ditores o ditors" i inventar-se una dita per expressar alguna cosa de la quotidianitat dels i les joves (emoció, activitat, premonició, ideologia, etc.). Què hauria de passar perquè aquesta frase feta esdevingués popular?

TEASER: <https://youtu.be/FYrmAj4NOLO>



Tot inclòs

tragicomèdia

L'espai d'immersió

IMMIGRACIÓ

DRETS HUMANS

MODELS DE TURISME

EMPATIA ENVERS L'ALTRE

+16

Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció: **Jordi Centelles**
Intèrprets: **Gemma Deusedas (o Ester Cort)**
i José Pedro García Balada
(o Josep Sobrevals)

Sinopsi

Un matrimoni gaudeix feliçment d'un dia de vacances a la platja fins que arriben uns visitants inesperats.

Activitats complementàries

- **Les nostres decisions.**

Analitzar el comportament dels dos personatges de l'obra. Què els sembla la seva actitud? Per què no els ajuden? Què haurien pogut fer?

- **La immigració.**

Consultar a la premsa quines són les notícies que apareixen entorn la immigració. Crear un debat i pensar quina és l'actitud dels països europeus davant aquesta situació.

- **Les organitzacions no governamentals.**

Buscar informació sobre l'organització "Open arms". A què es dediquen? Per què ho fan? Us sembla bé la seva tasca? Coneixeu altres organitzacions amb filosofia similars?

- **Escriu de nou la dramatúrgia!**

Reescriure l'obra des del punt de vista de les persones immigrants que arriben a la costa després de creuar al mar mediterrani. Sobre-tot és important destacar les emocions i sentiments dels personatges.

TEASER: <https://youtu.be/adfWWvgsHF4>



Viva

tragicomèdia

L'espai d'immersió

GESTIÓ EMOCIONAL

RELACIONS D'AMISTAT

CONVIVÈNCIA

ESTUDIS I OPORTUNITATS LABORALS

+16

Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció: **Jordi Casado i Olivas**

Interpretació: **Paula Segura i Neus Soler**

Companyia: **L' Absurda**

Sinopsi

Viva ens parla d'una picor de l'ànima. D'un nequit. De dues noies confinades en una espera plena de soroll. Del soroll que s'en va vàter avall quan tirem de la cadena. Del silenci que queda quan tota la resta desapareix, i només queda la vida.

Activitats complementàries

• Escriure al vàter

Cada alumne escriu en un paper, anònimament, alguna cosa que li remogui per dintre, preocupació o inquietud. Posteriorment, barrejar els papers i escollir-ne uns quants. Entre tothom, mirar d'entendre el que apareix al paper i generar debat al seu voltant.

• A plorar, al lavabo

Per grups, buscar l'etimologia de la paraula "plorar" en diversos idiomes. Posar-les en comú i generar debat: quines connotacions li donem, socialment, al plor? Són bones, o són dolentes? Com ens sentim, quan veiem plorar algú? Com reaccionem?

• És quan hi ha silenci, que passen coses

Fer 10 minuts (o més) de silenci. Es poden escriure sensacions, o dibuixar-les. Després, analitzar en grup el que ha passat durant aquests minuts.

• Fa temps que t'he de dir una cosa

Reflexionar i generar debat al voltant de les rèpliques de text. Amb quin dels dos personatges s'han sentit més identificats? Per què?

TEASER: <https://youtu.be/NrL19AumvCc>



Welcome to Berlin

tragicomèdia

L'espai d'immersió

RELACIONS DE PARELLA

SEXUALITAT

ESTUDIS I OPORTUNITATS LABORALS

EMPATIA ENVERS L'ALTRE

Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció: **Núria Deulofeu i
Jaume Viñas**

Interpretació: **Núria Deulofeu
(o Júlia Santacana)
i Jaume Viñas
(o Eleazar Masdeu)**

Activitats complementàries

- **Sigues tu el guionista!**

Continuar la història de la Berta i el Carles. Com seria un any més tard la seva relació? S'atreveixen a interpretar-la?

- **Posa't a la seva pell!**

Debate sobre la relació dels protagonistes: quin tipus de converses i de debats tenen? Hi ha respecte i confiança en la seva relació? Hi ha maltractament? Podem considerar que tenen una relació sana?

- **Les oportunitats laborals.**

Comparar dues històries de migracions entre persones de Sud Amèrica, Àfrica o Europa. Quins prejudicis tenim segons el seu origen? I quines feines acostumen a tenir?

Sinopsi

En Carles i la Berta estan en el millor moment de la seva relació. Tenen 27 anys i no viuen junts (no perquè no volen, sinó perquè no s'ho poden permetre). Però la Berta rep una beca per treballar 6 mesos a Berlín, i ara només tenen 24 hores per decidir si diuen bye bye a Barcelona o a la seva relació. Welcome to crisi de parella.

- **Investigar els nostres referents i buscar-ne de nous!**

Quins referents teatrals o cinematogràfics té l'alumnat. En general són masculins o femenins? Coneixen històries en què la protagonista sigui una dona empoderada?

- **Parlem de sexe?**

Debat a classe partint de la primera escena de l'obra. Segurament els/les estudiants tenen molts dubtes sobre la sexualitat i necessiten trobar l'espai per a resoldre'ls. En aquest cas, es pot recórrer a una professional d'aquest àmbit per a moderar el debat i generar exercicis adients per a tractar-ho des de la confiança i el respecte.

TEASER: <https://vimeo.com/268358046>



Zoides

comèdia

L'espai d'immersió

ROLS DE GÈNERE

SEXUALITAT

EL MITE DE L'AMOR ROMÀNTIC

COOPERACIÓ

Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció: **Jaume Viñas**
Interpretació: **Marta Figueras (o Joana Sureda),
Lluís Marquès (o Jaume Viñas),
Eleazar Masdeu (o Marc Joy)**

Sinopsi

Dos espermatozoides s'enfronten al repte de la seva vida: Trobar l'òvul. Seran capaços de superar la terrible cursa mortal de la fecundació i complir amb el propòsit pel qual han estat creats?

Activitats complementàries

- **El concurs.**

Crear dos equips (òvuls VS zoides). Cada grup prepara preguntes de l'àmbit científic-sexual des d'un punt reivindicatiu per tal de generar debat. Serà l'altre equip capaç de respondre correctament?

- **El dibuix.**

De manera individual cada persona dibuixa un penis i després una vulva. Per què fa vergonya/gràcia? Per què dibuixar un penis ens resulta més fàcil a una vulva? Potser perquè l'hem vist més?

- **Canviar la història.**

Partir d'un conte clàssic i escriure'l de nou amb una visió feminista.

- **Obrir debat**

Quines són les diferències entre el zoide Y1 i l'Y249.999.999? Com ha estat la seva educació i com s'enfronten a la cursa? Reflexionar les diferències entre cooperar i competir. També es pot parlar de l'òvul. Com és la seva visió del món?

TEASER: <https://youtu.be/n4XaOI57YyY>

Catàleg obres 2021-2022

PÍNDOLES

Teatre breu per a joves i adolescents

Contacte

Anna Leal

T. 649 726 651

Maria Soler

T. 620 732 582

joves@pindoles.com

www.pindoles.com



CULTURA
TANGENT

Amb el suport de:



ic **EC** Institut Català de les
Empreses Culturals

